

NUEVAS VOCES  
DE LA POESÍA ZARAGOZANA  
2025

Zaragoza  
JOVEN



rashmía!

COLABORAN



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA  
GOBIERNO LOCAL

ORGANIZAN



Zaragoza  
ayuntamiento





# NUEVAS VOCES DE LA POESÍA ZARAGOZANA 2025

## **Edita**

Ayuntamiento de Zaragoza - Servicio de juventud

## **Depósito Legal**

Z 776-2025

## **I.S.B.N.**

978-84-8069-647-0

## **© de la edición**

Ayuntamiento de Zaragoza - Servicio de juventud

## **© del texto**

Todas las autoras

## **© Ilustración del frontispicio**

Rubén Hervás

Todos los derechos reservados

Impreso en España / Printed in Spain

## **Imprime**

**kilo**  **books.es**

 [hola@kilobooks.es](mailto:hola@kilobooks.es)

  611 892 218



***rasmia!***



VII FESTIVAL DE POESÍA JOVEN DE ZARAGOZA

# **NUEVAS VOCES DE LA POE- SÍA ZARAGOZANA 2025**

A la juventud,

## EL DESPERTAR

[...] El principio ha dado a luz el final  
Todo continuará igual  
Las sonrisas gastadas  
El interés interesado  
Las preguntas de piedra en piedra  
Las gesticulaciones que remedan amor  
Todo continuará igual

Pero mis brazos insisten en abrazar al mundo  
porque aún no les enseñaron  
que ya es demasiado tarde

Señor  
Arroja los féretros de mi sangre

Recuerdo mi niñez  
cuando yo era una anciana  
Las flores morían en mis manos  
porque la danza salvaje de la alegría  
les destruía el corazón

Recuerdo las negras mañanas de sol  
cuando era niña  
es decir ayer  
es decir hace siglos

Señor  
La jaula se ha vuelto pájaro  
y ha devorado mis esperanzas

Señor  
La jaula se ha vuelto pájaro  
Qué haré con el miedo.

Alejandra Pizarnik, 1968  
Fragmento del poema completo "El despertar", La piedra de la locura

# VÍCTOR ABADÍA CAMPOS

11/03/2007

Desde pequeño estuve interesado por el arte, empezando en primaria con el teatro y la guitarra y haciendo cómics, inspirado por la obra de Francisco Ibáñez. Después pasé a escribir relatos cortos, y en cuarto de la ESO, animado por mi profesora de lengua, empecé a escribir poemas.

Actualmente estoy estudiando con la intención de ser profesor de ciencias, pero el arte sigue siendo una parte muy importante de mi vida.

# MAR DE TEXTO

Arría la página mayor,  
abre el libro por la primera vela,  
El barco vuela, despega,  
larga lectura al capitán le espera.

Saca el mapa y catalejo,  
el mapa en blanco, cristal de espejo  
le nubla en el reflejo.  
Empezar a navegar  
sin ningún tipo de aparejo:  
una aventura difícil de igualar.

Mas el miedo no lo atrapa,  
y ya marcha, viento en popa,  
trama idílica, mundo bello,  
amarillo el sol, azul el cielo.

Mar de texto ya es macizo,  
ven el agua turbia en tinta.  
Trama espesa, se abarrotan  
en el cielo burdos cirros.

Truena un verso en la distancia,  
mar se agita con las frases,  
espuma de punto y comas  
les empapa los semblantes.

Chilla el viento, sopla el trueno,  
lee el párrafo, siente nuevo  
e intenso tormento en la tormenta

de ideas, trama, personajes y lluvia.  
Golpea el rayo de tragedia  
sobre la amarilla vela,  
la vela de páginas arde;  
para el capitán ya es tarde,  
se despierta, se desvela,  
ve en los hechos mezquina comedia.  
Y despierta en una tabla  
y ha llegado al paraíso,  
nueva isla del Edén.  
Y aparecen Tetis y Calíope.  
Y el capitán se sonroja  
ante un abrazo

que a cualquiera pudo enternecer.  
Y devora literario néctar,  
eufórico y sonriente;  
y un sonido lo detiene:  
¡Hijo, ven, que está la cena!

El pesar no lo contiene, leerá el día siguiente.

# SARA ALIAGA COLMENA

08/08/2007

Últimamente estoy soñando más de la cuenta, me cuesta distinguir la realidad de la fantasía, leo cartas de otra gente. En resumen, he cogido la enferma costumbre de escribir mucho y todo el tiempo. Eso sí, no os confundáis conmigo: escribo por defecto, nunca por diversión, soy una chica culta que no sabe cómo se mueve el mundo, soy quien quema las tostadas porque así las prefiere, la que no sabe amar, la que escribe y escribe y tacha y quema y vuelve a escribir pero siempre está mal.

# CONTACTO

Nací en un mundo donde aún no se habían inventado los abrazos  
e inundé el baño para que el agua me palpase.

Sólo llevo gafas para sentir mi cara.

Necesito algo.

Temo la distancia entre  
mis labios y el corazón.

Necesito algo.

Necesito contacto

crónico crudo caliente

casi como un guiso, pero lleno de manos  
que recorran mi piel.

Sólo pienso en tristeza estando sola

mas no siento un vacío, porque voy siempre tocando el suelo.

No entiendo a quienes ansían volar:

pues el aire no sabe de condolencias, y si sabe ya no es aire.

Memoricé hace ya tiempo la textura que tienen las lágrimas  
cuando son dulces

Necesito algo.

Ir descalza rozar manos llorar fuerte necesito.

Contacto

tierno tibio tranquilo tonto:

eterno.

# SARA BALPORTE

06/03/1995

Sara Balporte (Segovia, 1996).

Poeta afincada en Zaragoza. Escritora dentro del mundo de la creatividad publicitaria. Ganadora de la VI temporada de Altercado Slam Zaragoza (2021) y representante de la ciudad en el XI Campeonato Nacional. Trabaja la arquitectura de las palabras desde la emoción. Siempre al borde de la lágrima, el latido y la lucha del pueblo.

## INSTRUCCIONES PARA DESHACER UN RECUERDO

Si en algo estoy equivocada,  
es en este querer olvidarte.

Quizás sería más preciso desear reescribirte.  
Construir futuro sobre pasado, sentir en presente.  
Para olvidarte necesitaría no verte.

Si aun cerrando los ojos puedo imaginarte  
sería inútil embarcarme en borrarte, ensombrecerte.

Entonces la luz que alumbra  
desde las cenizas de mi inteligencia  
ahora es este querer renombrarte.

Cogeré tu recuerdo,  
tus ojos que en la calle de mi memoria habitan y tus promesas.  
Las pintaré todas de blanco.  
Colgaré en un muro de reventa  
las fotos de una casa que nunca tuvimos  
y diré que está nueva y reformada,  
lista para entrar a vivir.

Convencida de que no quiero olvidarte.  
Aún sin saber por qué.  
Podrías aparecer en algún día lejano  
y nadie quedaría en la retaguardia  
para frenar tu paso, detenerte.  
Volverías, convencerías y cegarías  
a las personas que me habitan y buscan quererte.

Por todo ello mereces ser recordado siempre,  
pondré tu foto en la entrada de mi corazón  
para que nunca más se te permita entrar o asomarte.

Y si un día mi voz tiembla al nombrarte,  
no será por amor ni por rabia,  
sino por no saber  
si la ausencia puede alcanzarte.

# ALEJANDRO BLASCO FERRER

13/11/2006

Alejandro Blasco Ferrer nació en Zaragoza en 2006 y se crió hasta los 3 años en Torredembarra, a 20 minutos de Tarragona. Pasa allí sus veranos. Toda su escolaridad la pasó en un colegio marista. Estuvo una temporada de intercambio en Francia. Ahora estudia Administración y Dirección de Empresas en la universidad de Zaragoza. Sus poetas favoritos son T.S. Eliot, Arthur Rimbaud, Anne Sexton, Wislawa Szymborska y Luis Cernuda.

# JOVEN CON QUIMERA

Desde aquí todo es infinito:  
mis manos, cansadas y suaves,  
los ojos que no puedo abrir del todo,  
el pensamiento irracional de la esperanza,  
el sol que me pide que viva...

Ha llegado a esto.  
Una negociación en vano  
con los poderes al mando:  
“llevadme de vuelta,  
lejos de esta cadena que se ha enhebrado  
con mis huesos en patrones preciosos”.  
Con la fe ciega brillando  
muy adentro, entre el hígado y el riñón.  
Diría que no siempre ha sido así.

Antaño, si mal no recuerdo,  
me movía en brazos por el mundo,  
obviemos que me caí.  
Antaño, si mal no recuerdo,  
Rimbaud me guiñaba el ojo,  
y me bastaba con su primera frase.  
Antaño, si mal no recuerdo,  
el amor era un leviatán  
que me hacía atravesar las paredes candente  
en aquellos barrios de nueva construcción.

Después, cómo no, se cernió sobre mí  
la realidad animal, la de la sangre,  
de lo contrario ocultada por las venas.  
He tenido 7 años desde entonces.

Cuando me piden que describa los hechos,  
me gusta hablar de ángeles a caballo  
y órdenes escritas en llamas.  
Es más fácil de explicar.  
Decir que hay una batalla contra el mal  
y toca decidir qué Hiroshima perder  
y qué Kyoto salvar por motivos arbitrarios.  
Yo sé que miento y que no hay nada.

Con mi voz se dicen cosas como  
“el tiempo ha terminado y Dios va a venir a recogerlos”,  
“bajo nosotros corre un río y se está secando”,  
“la vida afila sus dientes consigo misma”,  
“desde la estasis se ven estos detalles.”  
Nadie se pregunta si me lo creo.

Pero ha pasado tiempo, han crecido uñas y pelo  
y han sido cortados. Sirvieron en el momento.  
Sirvieron Tarraco, Toulouse y la tierra de los lotófagos.  
Tras años difuminado, vuelvo a ser joven.

Yo, que me santiguaba al pasar delante  
del banco de madera del primer beso,  
que hablaba de tregua con las erinias  
como si fuera algo posible,  
que podía hablar durante horas y horas  
de las costillas de un viejo amante.

Después de aquel desmayo, vuelvo a ser joven.  
El color ha vuelto a mis nudillos.  
Los vasos sanguíneos de mi cuello convalecen.  
El óxido ha desaparecido de mi boca.  
Ahora hay piel sobre el anillo.

No me esperaba querer tanto teniendo todo esto.  
Quiero gritar, quiero salir de la conversación,  
quiero leer los clásicos, quiero el mar entero,  
quiero ser una tábula rasa, quiero conocer voces y caras,  
quiero irme a dormir y despertarme en un mes, quiero placer,  
quiero volver a Troya, quiero volver a Ítaca,  
quiero que todo sea nuevo y convulsivo.  
Quiero, quiero, quiero,  
quiero, quiero, quiero, quiero.  
No sé qué quiero más.  
Ya dije que la negociación ha sido en vano.  
No sé qué quiero más.

Lo que sea.  
Lo que sea.  
Mi reino por lo que sea.

# ADRIANA BORDERÍAS (HADRIA)

06/03/1995

Conocida como Hadria, Adriana es una joven aragonesa que lleva más de 10 años trabajando en la creación y el arte digital, desarrollando proyectos enfocados en la iniciativa social. Emprendedora, despierta, y siempre con ganas de hacer cosas.

La poesía es parte de su vida y de su esencia desde que era una niña: es su forma y su viaje para comprender el mundo y darle color. Criada en el seno de un hogar lleno de arte, libros, música y poesía, ha podido crecer en un entorno conectado a la cultura, y así ha generado una necesidad de devolverlo al mundo; trabajándolo como una vía para que la infancia y la juventud se puedan desarrollar de una manera distinta.

Siempre cercana a las personas, trabajando con un alto nivel de implicación, se mimetiza en cada idea que desarrolla, esforzándose al máximo, porque cree en lo que hace, y lo hace desde la pasión y la vocación.

Cree en el arte como vía de transformación personal y social, capaz de impactar positivamente en el mundo; en la educación y en la cultura como eje central de una comunidad; y en las personas, como fuente inagotable de cambio, creatividad, aprendizaje y apoyo mutuo. Cree en el cuidado del entorno que habitamos y en el tejido social que construimos en común.

Actualmente está escribiendo su primer libro de poesía: 'Catarsis', y comparte en su blog parte de su filosofía y su aprendizaje a través de textos, poemas, audiorelatos y formatos experimentales, explorando la creación de una manera profunda y sujeta a la plenitud de la vida.

# A TI

A ti, mujer  
Que te hablan como si la última palabra de tu boca  
tuviese que ser necesariamente adiós.

A ti,  
que te ignoran para que tus palabras pierdan fuerza,  
porque tus palabras son la palabra de la vida y de la muerte  
y albergan dolor, y el vacío  
donde todo nace y todo muere.

A ti, mujer,  
que tienes mil vidas pasadas recorriendo tus actos

A ti,  
que te han enseñado que el amor es lucha, grito y esfuerzo,  
que es rendición y silencio.  
Y sumisa, te han peinado el cabello,  
te han apretado las cuerdas del corsé,  
y te han contado que tu cuerpo es un pecado.  
Que lo hiriente es tu grasa, que ocupa  
y no su dominancia, que limita.

A ti, que te han llenado  
de historias de muerte, dolor y fracaso  
para que no germines alegrías,  
para que no llenes espacios,  
para que llegues a tiempo,  
siempre a sus tiempos,  
contando la vida en todo aquello que aún no has sabido darte  
por miedo a las historias de muerte, dolor y fracaso.

A ti, mujer  
que vives en cada reflejo de creatividad y fuerza.  
Que emanas manantiales de amor y esperanza.  
Que has bailado aguas que nunca te llenaron  
mientras otros bailaban  
y tú, callada,  
esperabas tu momento.

Que has besado ideas de amor  
que ahogaban tu aire.  
Que has dejado de respirar,  
porque sus manos y sus mentes rectas  
han apretado.

A ti,  
que de tu alegría hacen amenaza,  
de tu voz mentira,  
de tus actos locura,  
y de tu silencio legado.

A ti, gran mujer, que te endiosan  
y por tanto, te deshumanizan  
al grito desesperado de ¡diosa mía!  
Siempre «mía»  
pero no te quieren tuya  
libre de ser fiel a ti misma.

A ti, que te llaman «madre»  
para que siempre estés,  
siempre cuides, entiendas y aguantes.  
Que te llaman madre  
para aprender a cuidarse a sí mismos,  
a aguantarse y quererse,  
a costa de tu energía infinita,  
tu sabiduría sutil y camuflada  
y tu boca entrenada para el amor y la compasión.

A ti, que te llaman niña,  
no por verte jugar,  
sino para que no dejes de ser juguete.

A ti, que te llaman mujer,  
y en su llamada parecen querer encontrarte  
mientras huyen de ti,  
humana.

Que te llaman y te llaman,  
pero no esperan tu respuesta.  
¿Cuál es tu respuesta, humana?  
¿Qué te preguntas a ti misma?

A ti misma,  
que ya te hablas como si fueras muñeca de trapo,  
protagonista de sus fantasías,  
robot de hierro con carnes calientes.

A ti te recuerdo  
que eres Humana.  
Humana y Mujer.

Fuerza que nace para el amor y no para la guerra.  
Ave Fénix que resurgirá una y otra vez de sus cenizas  
y que será eterna.

A ti que te levantas cada día con las manos vacías  
porque tú misma eres capaz de vaciarlas  
y ver cómo la fuente de tu corazón  
las llena de agua limpia y clara  
cada nuevo amanecer.

Que te acuestas por las noches  
y te conviertes en tus propios sueños,  
y descubres en ti la misma Vida y el anhelo,  
y el Amor que diste te devuelves,  
y te reconoces parte de un todo:

Ser, humana,  
Igual a todos.

# EVA CARNICER PÉREZ

24/03/2006

Mi nombre es Eva Carnicer, nací y me crié en el barrio obrero de Delicias. Introducida a la literatura a una tierna edad gracias a mis padres, fui una hábil lectora durante toda mi niñez hasta que el atolondramiento de la adolescencia hizo que lo relegara a un segundo plano. No fue hasta los 17 años que la chiquilla que siempre se había sentido confusa ante su existencia en el mundo encontró en los libros su engarce de unión al mismo. A mis 19 años sigo con el mismo sentimiento de desarraigo parcial, pero ahora puedo ampararme en aquello que decía Gloria Fuertes de que quizás venimos al mundo para ser algo raro.

Ante la pregunta de ¿Por qué escribo? siempre respondo lo mismo: Escribo porque vivo. No escribo pues con afán de ganarme la vida o por mero desahogo, sino que en mi caso mi existencia es completamente indisociable del hecho de escribir. Mientras esté viva, escribiré.

# PROHIBIDO EL ABORTO

Soñé que nacía muerta  
en lecho de alquitrán,  
plumas pegadas.

He vivido,  
porque aquí los sueños ya no existen,  
como tristísima caja de herramientas.  
Y siempre con la orfandad del mundo  
adherida a las distendidas paredes de un esófago.

Solitud extrema la mía  
como el miedo atrincherado  
como el amor que no pesa porque no es nada  
como el ciego que cree,  
en su ceguera,  
que ya no es capaz de articular palabras.

# ALESSANDRA DI MARCO

31/10/2007

Nací en Caspe, nacida de padres italianos pero de origen aragonés debido a mis abuelos. Siempre me fascinó el arte, ya sea pintar o escribir, pero no fue hasta que cumplí los 12 y nos mudamos a Zaragoza ciudad que comencé a centrarme más.

Guiándome por los talleres del servicio de juventud de Zaragoza, sobre todo por las zonas jóvenes. Comenzando a centrarme aún más en el arte, sobre todo en la poesía.

## **BUSCA TRÉBOLES DE DOS HOJAS PORQUE LOS DE CUATRO SON FÁCILES DE ENCONTRAR**

Siempre busca tréboles de dos hojas porque los de cuatro son fáciles de encontrar. Le gustan las películas de tragedias porque con el resto es fácil llorar. Piensa en positivo, a pesar del mal tiempo, y ama el verano aunque siempre prefiere el invierno.

No se estresa en los días de más trabajo, pero en los libres casi puede ver como su respiración torna vao. Quiere poquito y en silencio, porque nunca le regalaron esas flores y él parece todavía no estar despierto. Lee fantasia porque la ficción le resulta más comodo que lo vivido, aunque las aulas siempre han sido su mayor desafío.

Es diferente. Peculiar. Alguien que quiere adoptar un gatito, pero casi no sabe cuidarse a sí misma.

Es nómada, o eso intenta. Quiere recorrer el mundo entero o asentarse en esa ciudad que le quita el aliento. Intensa la llaman algunos.

Estricta, le digo yo. ¿Y ellos? Curiosos. Lo suficientemente curiosos como para seguir sus pasos, pero nunca entenderlos.

Y es que la curiosidad mató al gato, porque ella todavía no lo ha adoptado. Intensos mis versos, me dicen, pero yo estoy rodeada de nombres, y como bien sabes, la poesía aburre si no sabes lo que eliges. Rara.

Etérea, más bien, y eterna.

Escondida entre versos sinceros y ficticios, porque lo que nunca cambia en su vida es el café por las mañanas.

# PAULA DOLCE

26/10/2002

Me llamo Paula Carnicer Quintín, aunque escribo bajo el nombre de Paula Dolce. Nací el 26 de octubre de 2002 en Zaragoza.

Desde pequeña he sido una persona muy emocional, llena de preguntas que no siempre sabía cómo responder. Empecé a escribir a los siete años, cuando un diario se convirtió en la forma más natural que encontré para entenderme. A los dieciséis escribí un poema y lo pegué en la nevera de casa. Nadie comentó nada, pero yo sentí que algo importante había empezado. Escribir siempre ha sido una necesidad. Con el tiempo, también se volvió una forma de comprender a los demás. Por eso decidí estudiar Psicología: para intentar entender lo que muchos callan, y también lo que yo no siempre sé decir en voz alta.

En 2022 autopubliqué mi primer libro, 7 nudos, y en 2023 lancé Vacío. En breve publicaré mi tercer libro, Sabor anís, un proyecto muy especial para mí. Sigo escribiendo sin un rumbo fijo, simplemente porque lo necesito. No busco grandes metas: me basta con ver mis libros en la estantería y reconocermé en ellos.

Escribo porque a veces lo que no puedo decir, lo encuentro en un verso. Y porque necesito dejar por escrito quién soy, para no olvidarme.

# MATÉ AL MIEDO

¿Me vas a matar?  
Mátame —le dije.  
Hablé  
conmigo misma.

Le eché coraje,  
ganas  
y fuerza.

Mátame — le repetí.

No porque quisiera morir,  
sino porque quería vivir  
sin miedo.

Quise hablar con él:  
Querido pánico,  
¿por qué parece esta tu casa?  
¿Por qué no me permites vivir,  
viajar  
y reír?  
¿Qué te hace sentirme tuya?

Y ahí,  
cuando miré  
a los ojos al miedo,  
comprobé  
cómo éste huye.

El miedo me miró  
a mí,  
desafiante,  
retador,  
y casi pierdo.

Pero respiré.

Me quedé.

Y repetí:

¿Me vas a matar?  
Mátame.

# AINARA ESPAÑOL CALVO

2006

Mi nombre es Ainara, nací en Zaragoza y tengo 18 años.

Actualmente estoy cursando 1º de periodismo.

Escribir, leer, el cine, la poesía... Son cosas que siempre han formado parte de mi esencia. Hoy, tengo la suerte de poder considerarme una joven “poeta” y compartir con vosotros lo más personal que tengo. El arte es de las cosas más bonitas que existen y tener con quien divulgarlo lo vuelve todavía más maravilloso.

# DIÁLOGO CON LA MENTE

Camino entre sombras color zafiro,  
escucho una voz susurrar mi nombre.  
¿Has visto algún loco por aquí?

[Me río entre dientes]

Esperan encontrar los recuerdos de un loco hundido,  
un loco que flota en el agua de manera inerte,  
donde los demonios afloran y derraman rocío.

[Pienso] Yo soy un loco y mi corazón es bruto,  
la muerte está de frente pero debería estar tumbada.  
Anhelas mi cuerpo y todavía no me has alcanzado.

¿Qué te hace pensar que soy diferente?  
La muerte no es pedir silencio,  
es el mutismo al que todos temen.

¿Qué te hace pensar que estás invitada?  
¿Acaso no sabes que la locura brota de la luna?  
Y son sus brazos los que me acunan cada noche

Lo más cuerdo de mí, yace en el asombro de creer encontrarlo.

# NIOBE GARCÍA IZQUIERDO

04/10/2006

Mi nombre es Niobe García Izquierdo, tengo 18 años (nací el 4 de octubre de 2006) y soy estudiante de primero de medicina. Aunque soy una persona muy de ciencias, no creo que se puedan separar de las letras y de las artes, sino la vida sería muy aburrida. Veo belleza y me fascino con el cuerpo humano, lo que me inspira enormemente. Aunque no tengo mucha experiencia, tengo ganas de seguir escribiendo y perfeccionar mi escritura.

# TE REGALARÉ MI NOMBRE TODOS LOS DÍAS

Te regalaré mi nombre todos los días.  
Lo perderé dándote mis letras.  
Para que sea tuyo, para que sea tuya.  
Para que deje de ser persona.  
Ya que jamás llegaré a ser nadie,  
Que el universo me deje por lo menos ser algo.  
Y que ese algo sea tuyo.  
Transforma mis letras en notas.  
Mézclalas y crea versos.  
Conviérteme en canción.  
Esa que cantarás bajo mi balcón.  
Roza mi tatuaje con tus manos.  
Conviértelo en tu marca personal,  
Con la que firmes todo lo que me dediques.  
Para que reconozcas tu firma una noche despejada, mirando el cielo.  
Y que cada estrella fugaz se sienta  
como la caída de un imperio.  
Vuélveme tu instrumento.  
Y que al tocarme, compongas la melodía.  
Una que resuene por el universo.  
Un patrón que cualquiera pueda reconocer.  
Que con ella sepan cuánto me querías, si es que lo hacías.  
Porque con palabras no llegarás a nada.  
Márcame el ritmo que quieras seguir.  
Para que pueda romperlo cada vez que pronuncies mi nombre.  
Con cada beso, roce y bocado.  
Oblígame a seguir existiendo.  
Porque aunque ya no sea nadie, seguiré siendo tuya.

# ALEJANDRO GARDETA SERRANO

02/11/2004

Soy Alejandro Gardeta, un chico de 20 años que nació en Huesca y hasta sus 17 años vivió ahí. Me he formado en bachillerato escénico y seguidamente me mudé a Zaragoza a estudiar Realización, actualmente sigo aquí. Desde mis 14 años escribo poemas intentando materializar los sentimientos y pensamientos que pasan por mí, sin embargo, no fue hasta 2020, cuarentena, cuando fui capaz de hacerlo de manera sincera y estando orgulloso de los versos escritos.

Hasta hoy he compuesto poemas de todo tipo siendo el conjunto de ellos una montaña rusa de emociones. A la vez, creo guiones y cortometrajes para evadirme un poco de la realidad. Tengo varios poemarios hechos y uno de mis objetivos es poder compartir mis poemas con el mundo. Así que os adjunto este poema, “LUNA LLENA”, escrito el 14 de enero de 2025, narrando ese anhelo, esa nostalgia y pena que se crean al sentir que me hago mayor y me alejo de quien fui. Una reflexión sobre la aceptación del paso del tiempo a través de una situación imaginaria.

# LUNA LLENA

Es noche de luna llena  
todo es caos a mi alrededor  
y un barco a la deriva  
naufraga de dolor.

La luna brilla en el cielo  
guiando mi caminar;  
¿hace temblar las rocas  
o las intenta calmar?

Como un dolor en el pecho,  
que me sigue donde voy  
busco en el agua un reflejo  
que me diga donde estoy.

Llega a la orilla un cadáver,  
un cadáver con anillo,  
tiene una fecha tallada  
y lágrimas en la cara.

Tan solo le cubre un paño,  
cuerpo desnudo y frío,  
tan solo le cubre un paño  
que dice dónde ha nacido.

En su rostro apagado  
sus ojos azules brillan  
y en las mejillas dos heridas  
que parecen de cuchilla.

Y la luna con su luz  
me muestra el camino claro  
para que llegue hasta él  
sin excusas ni reparos.

Yo le miro a los ojos  
sin saber muy bien qué hacer,  
y él me dice apenado:  
soy tu yo del ayer.

La luna llena de intriga  
espera que algo pase  
el tiempo pasa y pasa  
no sé si quiero que acabe.

Entre sollozos y cantos  
él me coge de la mano,  
me dice tócame el pecho,  
antes de que acabe helado.  
Le noto las pulsaciones,  
cuatro ya he contado,  
y acaba un último suspiro  
diciendo, “por fin has llegado”.

Lágrimas caen de mis ojos,  
que su piel desnuda han mojado,  
lágrimas que me separan del cielo  
y a un abismo me han llevado.  
Y mientras él queda ahí,  
entre el agua y la arena,  
yo espero triste que las olas  
lo recojan y alejen mi pena.

# JOEL HERNÁNDEZ

25/06/2002

Buenas, me llamo Joel Hernández, nací el 25/06/2002, y me conocen en redes sociales como @versosdelcierzo, donde subo fragmentos de mi autoría con diferentes estilos, estoy estudiando ADE, pero mi gran sueño es ser escritor.

Tengo 22 años y llevo escribiendo poesías y prosas desde los 14, me gustaría presentar mi poema dedicado a mi ciudad natal, llamado como la misma: Zaragoza.

# DEL EBRO MI LLANTO

Del Ebro mi llanto, es el mayor afluente,  
arrastra mi pena hacia el cauce infinito.  
Sus aguas repiten, eternamente,  
el rumor antiguo de un amor marchito.

La basílica al cielo despliega sus torres,  
matriz de pilares, historia y luz.  
Y el río, que pasa, la envuelve y recorre,  
como un rezo líquido, secreto y azul.

Camino la orilla buscando respuestas,  
los álamos tiemblan al paso del cierzo.  
Zaragoza se alza, callada y dispuesta,  
a mostrarme la historia de cada pavimento.

Bajo el puente de piedra contemplo la sombra,  
de imperios caídos, rezos y espadas.  
La seo me observa, su historia me nombra,  
mudéjar el alma, góticas sus alas.

Tiene luz morisca, tiene cruz gastada,  
tiene piel de siglos, de llagas dormidas,  
y un alminar triste, que se hizo campana,  
sus arcos son huesos, sus muros heridas,  
en su nave calla la fe detenida,  
el oro no canta, la luz no consuela,  
y el alma, al cruzarla se vuelve medida,  
por todo lo oscuro que dentro revela.

Me alejo en silencio, la piedra aún me guía,  
la ciudad respira la niebla,  
y al fondo se alza callada ese día,  
la torre que sueña tras muros de hiedra,  
La Aljafería, de sombra vestida,

palacio dormido, que el viento recela,  
esconde en sus entrañas, la flor detenida,  
de un reino que arde, mas nunca desvela.

No canta, no grita, no impone alegría,  
su rezo es la fuente que apenas gotea,  
y en cada celosía, la pena latía,  
como agua encerrada que al muro golpea.

El mármol suspira, la historia se enreda,  
hay fuego en la yesca, ceniza en la silla.  
El alma la toca con paso de seda,  
que extraña dulzura, que fina agonía,  
la de este castillo, que todo lo encierra,  
la Aljafería como la poesía,  
es lengua dormida,  
tallada en la tierra.

Y luego, en la noche que nunca termina,  
desciendo al latido más hondo de piedra,  
el Tubo me llama, su luz se adivina,  
como un corazón que en la sombra se queda.

No hay cruz ni retablo, ni una torre erguida,  
sólo una taberna que tiembla y espera,  
una barra vieja, con fría bebida,  
y el eco del mundo girando en la acera.  
Allí no hay promesas, ni poesía,  
pero hay una copa, un gesto, una tregua,  
un hombre que grita, sin fe ni ironía,  
«Bebe para sanar», y su alma entrega.

Los muros sudados, la voz quebradiza,  
los cuerpos cansados, la risa ligera,  
y yo que no encuentro ninguna caricia,  
encuentro en el vino mi única puerta.

El tubo no cura, no borra la herida,  
no canta milagros ni entrega respuestas,  
pero en su penumbra la pena se olvida,  
como se olvidan las cartas abiertas.

Y al fondo en el cielo, silente y erguida,  
como un centinela de cristal en la niebla,  
la torre del agua, tan sola y pensativa,  
vigilará los siglos que pasen sin tregua.  
Altiva y sin sombra, tan pura, tan fría,  
refleja un futuro que nadie celebra,  
y yo, desde el vino, la miro en el día,  
como se contempla la fe que no llega.

Zaragoza no dice, Zaragoza calla,  
pero en su silencio la sangre se afila,  
es madre de sombra, de piedra que estalla,  
de patios que escuchan, de luces que hilan.  
Aquí está mi casa, mi pena, mi guía,  
el frío que parte, la voz que consuela,  
aquí me envejezco, aquí es todavía,  
el sitio del mundo del que soy cantera.

Que otros se vayan detrás de su estrella,  
que inventen ciudades de oro y de risas,  
yo tengo una plaza, una tarde, una huella,  
el cierzo que susurra palabras sin prisas.

# REBECA LARRAZ BLANCO

01/12/2011

Me llamo Rebeca Larraz Blanco y nací el 1 de diciembre del 2011, aquí en Zaragoza. Desde pequeña me ha gustado el mundo de la literatura, empecé escribiendo cuentos, pero ahora escribo un poquito de todo. Sobre todo me gusta escribir relatos cortos y poesía.

# NO VES LAS ESTRELLAS

Cuando miras al cielo  
no ves las estrellas,  
ves pasar el pensamiento  
que te recorre por dentro.

En las noches más estrelladas  
recuerdas tu pasado,  
no ves las estrellas  
y no lo habías pensado.

Se te pasa cualquier pensamiento  
hasta tus tardes después del colegio.  
También los más oscuros,  
como los que no existe ninguno.

Piensas hasta en mates y en lengua,  
pero claro, sigues sin verlas.

Cuando vas al campo,  
no las verás,  
aunque sea una estrella fugaz.

Todo el razonamiento se le da a algo  
pero claro, no es muy largo.  
Tú no tocas las estrellas  
estás demasiado lejos de ellas.

¿Qué está más cerca?  
Las estrellas o tus pensamientos.

Puntos brillantes parecen  
rocas ardientes son.  
Recuerdos anhelados parecen,  
momentos sentimentales son.

¿Cuánto se parecen?  
Este par de elementos  
semejanza no tienen  
¿y deben tener?

No, claro que no  
tú no ves las estrellas  
cuando miras al cielo  
ves pensamientos corriendo  
por tu cuerpo.

Si no te ha quedado claro,  
mira al cielo,  
verás correr tus pensamientos,  
y lo tendrás claro.

# CARLA LAYUNTA LÓPEZ

09/10/2007

¡Hola! Soy una persona que ama la lectura, suelo escribir poemas cuando las emociones me desbordan y no sé como expresarme. Este poema no es del jardinero, es de la flor que ha quedado marchita y tiene que resurgir, la polis (ciudad).

Amo la ciencia y no puedo vivir sin el arte, quiero ser médica, y hago teatro desde que tenía 3 años. También he tocado el piano durante 5 años. Me encanta viajar, he hecho varios erasmus, me gusta lo espontáneo y conocer gente nueva.

Espero que os guste mi poema.

# YA NO SÉ QUIÉN ES EL JARDINERO

La verdad es que no hay ninguna verdad  
Leí en una pared de la ciudad, no arruinada por la criminalidad  
¿existe eso?  
lo que sí existe es la discriminación  
Nos pasamos el día viéndolo  
Parece que somos insensibles  
¿Veis esta rosa? En el clímax democrático se marchita  
Ni se me permite decir su nombre por si hay alguna ofendida  
En la ciudad arranca los pétalos, se hacía llamar presidente, pero solo es  
un tirano sin amor a los suyos, mientras nos riega, las lágrimas brotan,  
resbalándose por mis mejillas.

¿Nos quiere, nos respeta?

Me quedo sin pétalos, no obtengo respuesta  
Él se ha ido y me ha dejado sin pétalos  
1 de septiembre de 1939, la guerra que llegó  
Una semilla florece escasamente, da igual el bando, mi corazón está vacío  
De nuevo hay un jardinero, cuida el jardín, cuida de mi, o eso parece  
Nacen amapolas, marchitas  
Esta nueva generación llena de agua el corazón la cual más tarde será ex-  
pulsada de mi ser en forma de gotas

Otra vez las lágrimas brotan de mis mejillas, una vez más el sol se esconde  
Vacío, el jardín marchito  
Aparece una bella flor, la llamaremos Lacy

Lacy, lacy eres guapa  
Lacy, lacy eres alta  
Me dicen tú eres más, tú eres más que ella...  
Como si compararme con una mujercita borrara el amor que tuve por mi patria  
Si se puede llamar amor a algo que denigra a las personas por sus ideas,  
discúlpeme en lo profundo, no sabía lo que era amar  
Cuando él me juró que nunca tendría a otra y por eso me quedé  
Me alimenté de sus falsas esperanzas mientras él consumía mi sangre  
como un vampiro  
Para finalmente dejarme y nunca cerrar la puerta  
1 de noviembre de 1993, la salvación que sonó  
Al final solo uno de nosotros lo conseguirá, la unión.  
Lacy, lacy, me acabo de acordar de que tuviste la única cosa que yo quise,  
a ella, a la libertad, a la igualdad, a la justicia  
Todo en manos del pueblo sin nadie que nos imponga  
juntos somos más fuertes, juntos somos iguales,  
Da igual quién seas o de dónde provengas  
Únete a la lucha  
se necesitan más uniones como la Unión Europea

# SONIA LÓPEZ GONZÁLEZ

12/01/2006

Soy Sonia López González y tengo 16 años. Ahora mismo estudio en el instituto IES Francisco Grande Covián, específicamente estoy en primero de bachillerato de ciencias biológicas, ya que me gustaría estudiar biotecnología en un futuro. Sin embargo, y aunque es cierto que las ciencias son muy importantes, pienso que el arte también lo es, ya sea en cualquiera de sus formas, es decir, en fotografía, dibujo, poesía, etc.

La poesía me ha gustado mucho desde que soy bien pequeña, y es que para mí se podría decir que ha sido como un refugio, pues soy una persona algo tímida y reservada, además de que a veces me cuesta mucho expresar lo que siento, por ello la poesía ha sido como mi vía de escape del mundo, mi forma de poder abrimme, de decir lo que quiero decir, de transmitir lo que pienso, por eso me encanta tanto la poesía, además de que tengo muy en cuenta el hecho de que es totalmente subjetiva. Pues puedo escribir un poema pensando en una vivencia específica, pero cuando otra persona lo lee se puede sentir identificada con otra cosa que puede ser que no tenga nada que ver, mas esa es la magia de la poesía.

# YO Y TÚ

Se que yo te eché,  
yo fui quien me aparté.  
Fui yo quien lo arruinó,  
quien todo destrozó.  
Yo.  
Tú no.  
Tampoco hiciste nada,  
no intentaste evitarlo.  
Me dejaste abandonada  
como si yo no te importara.  
Tú.  
No yo.  
Yo en silencio de ti huí.  
Como si nada me fui.  
Cobarde, de ti me aparté.  
Y se que te dañé.  
Preferí irme en sigilo  
pues era más fácil  
que quedarme  
con un amor intermitente.  
No tú.  
De nuevo yo.  
Mas estaba y no lo apreciabas.  
No te ibas, aunque tampoco te quedabas.  
Mi dolor y yo nos marchamos  
antes de que pudieras hacernos daño.  
Elegí proteger mis sentimientos,  
quizá rompí los tuyos,

mas los míos no salieron impunes  
después de todo.  
A pesar de estar aquí  
ya de mi te habías alejado,  
no era lo mismo.  
No era como lo había imaginado,  
simplemente el destino  
no te quería a mi lado.  
  
No fue mi culpa,  
tampoco la tuya.  
Quizá de ninguno.  
Quizá de ambos.

# BÁRBARA LÓPEZ ROYO

12/01/2006

Mi nombre es Bárbara López Royo y nací el 12 de enero de 2006. Actualmente estoy estudiando un grado superior de escultura aplicada al espectáculo en la escuela de artes. Mi escritora favorita es Alejandra Pizarnik.

# CANTO A LA LIBERTAD

El sol quema  
Con su carro dorado arrolla  
Se posa él, ajeno  
Sobre toda alma  
Que poco le importará  
La quemazón de las pieles,  
Las ratas a sus pies,  
El ardor de su paso.

Me ciega él, prepotente  
Roja tengo la piel enterita,  
Las ampollas me recorren el cuerpo.  
Que se cree tan grande como el mundo  
Y es tan minúsculo como la huella de mi dedo.  
Se alza y comienza todo  
A dormir se va y la nada viene

Yo ya no quiero esperar al sol  
Esperar sus idas y venidas  
Sus paseos eternos por el borde del todo  
Quedarme aquí clavadita  
Siendo esclava de sus caprichos  
De dios divino.

Ay sol, cuanta vida te falta  
Que al alma humana  
No se le ponen horarios ni reglas  
Que poco me importará que te dejes ver entre las nubes  
Por mi como si nunca más apareces.

A mí de niña con miedo me decían:

“Niña, corre y enciérrate  
No salgas de la casa,  
baja las persianas.  
Niña, los ojos te me los quitas o los tapas  
Pero a él ni le mires.  
Niña, vive entre las sombras,  
Entre los recovecos de la ausencia  
Que como él te encuentre, ay mi niña, te quemará enterita”

Y yo, con más ganas de ser que miedo  
Les respondía:  
“Que quemará más, insolentes,  
Aquel que tan grande se cree  
Aquel que se proclama creador de todos los seres  
Aquel que vive su divinidad sin importarle el pueblo  
Y que, es tan minúsculo como mi dedo;  
O vivir entre las sombras  
Entre la nada por temor a lo pleno  
Tras barrotes que el aire quitan  
Con la mordaza en la boca  
Y el miedo en el pecho.”

A aquellos que me escuchan les diré  
Que es el miedo el que quema  
Que es la falta de libertad la que arde  
Que, al alma humana, señores, nada la doblega  
Y que, entre fuego y silencio, que me quemem elijo.

# VICTORIA LOZA JIMÉNEZ

09/09/2005

Hace poco volví a escribir, llevaba un tiempo sin hacerlo y creo que es una buena época para retomarlo. Es la segunda vez que participo en esta edición y me hace mucha ilusión que esto se siga realizando y se de visibilidad a pequeños pedacitos de poesía joven con tanto talento.

Por mi parte, ahora mismo me encuentro siendo esclava del reinado tiránico de la innombrable EINA (estudio ingeniería electrónica) y trato de encontrar escapatoria entre las montañas milenarias de los recovecos de esta ciudad (escribiendo poesía, creando playlists con portadas cuestionables, diseñando revistas un tanto raras, volviendo a ver pelis de won kar wai y leyendo mucho existencialismo ruso).

Me considero muy romántica a pesar de todo y este poema va un poco de eso, aflicción sobre el futuro mientras se quiere tener a alguien cerca para hacer más llevadero el proceso, o eso creo.

# QUÉ MÁS DARÁ

Y si solo sirvo para esto  
y nada más,  
que me queda  
el pensamiento se me escurre  
entre la punta de los dedos  
yemas con huellas que  
se han intentado aferrar,  
que han dejado trazo donde han podido  
pero con la incertidumbre sí perdurará  
sin saber con exactitud  
si valdrá la pena  
se me escapa,  
se me va  
quiero agarrarme para siempre  
pero sin la certeza de la eternidad,  
porque lo efímero se queda contigo  
mientras que ese para siempre del que escribo  
sé de seguro que nunca llegará  
me miro las rodillas, escondó los pies

no se a donde va mi tiempo  
ni a dónde se fue  
decidí volver a escribir  
porque al final es lo único que vuelve  
sin que se lo pida, o quizás  
es que no sé si nunca terminó de irse  
ni si cerró al salir  
por eso igual  
tengo frío mientras entra el sol  
siento fuerte y tan bajito  
quiero tanto y tan poquito  
porque pierde el que nunca juega  
y gana el que aunque juegue pierda  
porque apostaría mis últimos días  
que nunca seré tan feliz como  
aquella noche en que te conocí  
y tu no a mí  
quiero tener en tus manos mi corazón  
para poder verlo y toquetearlo  
mientras ambos lo miramos  
sin que te asustes  
dime que si

que si que quieres  
pero de verdad  
porque para mitades  
ya no estamos  
ni quiero ensueños  
ni promesas vanas  
para que me tengas  
comiendo de tu mano  
a bocanadas llénate  
de mis ensueños  
atrévete  
te susurro lento  
ven corriendo  
abrázame

# ESTEFANÍA MALO HURTADO

28/07/2001

Estefanía Malo es graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada y ahora es profesora en un instituto de Zaragoza. Ha participado en la XV Escuela de Autores Noveles del Centro Andaluz de las Letras y fue finalista de la 11a edición de UCOpoética.

Además, ha publicado algunos de sus poemas en la antología *Cuerda* (Bandaàparte, 2023) y en la revista *Casapaís*.

# NADIE QUIERE VIVIR EN UNA CASA SUCIA

Los hombres tienen buen olfato  
para elegir su casa:  
la que huela desde la acera  
a friegasuelos y espuma de afeitarse.

Por eso a las mujeres nos enseñan  
que se debe empezar a limpiar desde la puerta.  
Hay que depilarse cada semana:  
si el escalón de la calle está sucio,  
imagina cómo estará el interior.

Es la tarea obligatoria  
de la que desee tener novio.

Nadie quiere vivir  
en una casa sucia.

# LUCÍA MELZ

26/07/2002

Lucía escribe desde los 7 años y recita desde que descubrió que los poemas cobran vida en los escenarios. En 2017 y 2018 autopublicó dos libros de relatos de *Mujeres Nadie* y *Hombres Nadie* con el grupo literario “Somos Nadie”. Publicó su primera plaquette *Allí donde nace la tristeza: diario de cuarentena* en 2020 y, un año más tarde, el poemario *Seis flores de enero* con la editorial Valparaíso. En 2024 autopublicó un librito de poemas titulado *Pañuelos bajo la almohada* y *Nunca* con la Editorial La Consentida.

# VERANO EN ABRIL

Este sol abrasa  
y dibuja trazos en la piel.

El agua caliente cubre un cuerpo desnudo  
me queman los brazos  
cicatrices bajo las nubes  
y cloro hasta la nariz.

Los limones como vestigio de lo perfecto  
quién estuvo aquí tumbado antes  
quién se arrancará la carne de los huesos después.

Una burbuja rodea y protege  
a ti y a mí nos persiguen  
la hoja del limonero y el azúcar glas.

La noche vela  
el viento acaricia  
la herida abierta y deshecha  
pareciera querer cuidarme.

Conozco mi piel un par de centímetros menos  
de los que me conoce ella a mí.

Escucho un par de estrellas  
se cantan una a otra  
a ver quién duerme primero  
a ver quién escapa del verano en abril.

# LORENA OLLÉS

24/11/2002

Antepongo siempre el corazón a todo, no le tengo miedo a casi nada y tengo ganas de llorar casi siempre. Pienso mucho. También escribo y leo. Empecé a escribir hace 4 años cuando la poesía llamó a mi puerta, y en vez de irse, me abrazó y me acompañó en todo este proceso de vida. Desde entonces no he parado de escribir y de publicar mis textos en redes para enseñarle al mundo que por más veces que una intenta aguantar, una siempre acaba volviendo a los lugares en los que el corazón habita y grita a través de la poesía.

Podéis seguirme en redes:

@olleslorena

[eldespertardemislatidos.blogspot.com](http://eldespertardemislatidos.blogspot.com)

# SUPERHEROÍNAS

Si hubiera sabido antes  
que la mitad de todas las personas  
que han pasado por mi vida  
me han convertido en lo que soy,  
me hubiera construido mucho antes,  
porque incluso después de que te marcharas  
hubo gente que hizo más amena tu ausencia.

Cómo explicarte, por ejemplo  
el amor con el que me llena mi abuela  
cada vez que salta, ríe o sale a la calle  
a comerse la edad que le ha dado el mundo.

La esperanza que me da tener amigas  
que me atan al suelo,  
aún cuando el suelo es pequeño y gris.  
Ellas siempre me abrazan  
con la tranquilidad que requiere la calma.

La luz con la que mi hermana alegra  
cada rincón oscuro de mi vida,  
ella llega y de repente  
una sonrisa suya vale más  
que todo el dolor que deja al irse.

El ejemplo de lucha y valentía  
que me demuestra mi madre cada día  
es un claro ejemplo de inspiración  
y admiración con la que tomarse la vida

porque del golpe aprendes la herida  
y de la herida  
sus cuidados.

Y si tengo que construirme de alguien  
elijo hacerlo de las mujeres de las que me rodeo,  
mujeres que salvan,  
que ríen,  
que conquistan el mundo con su esfuerzo,  
que se plantan contra el miedo  
y deciden acariciarte con los dedos.

Mujeres de mi vida,  
si feminismo significa  
salvarnos entre nosotras mismas  
vosotras sois superheroínas.

# MARÍA PONZ LEDESMA

13/06/2008

Soy una estudiante de 1º de bachillerato de ciencias sociales del IES La Azucarera, a la que le gusta mucho escribir. Es una afición que tengo desde que era pequeña y con la que suelo expresarme. He decidido mandar este poema no solo porque me hace ilusión a mí, si no porque sé que a mi profesora de Literatura Universal (Graciela) también se lo hará.

# DONDE EL SILENCIO PROMETE

De tu ser la luz desprendes,  
brisa que todo lo niebla.  
Susurros que del alma entiendes,  
lo que no haces con tu habla.  
En este mundo sombrío, color añades.  
Mi sombra en tu voz se desdobra,  
y con fuerza y amor, espero te acuerdes  
de nuestra promesa que brilla en la tiniebla.  
En tus ojos se difumina mi pena,  
y el tiempo se disuelve con tu presencia,  
mientras mi alma en tu luz se renueva.  
El tiempo se desvanece en la arena  
y en tu mirada vivo la esencia  
de cada uno de los latidos que a la cima me llevan.

# ABRIL SAN JUAN LÓBEZ

26/03/2006

Mi nombre es Abril y actualmente estoy en mi primer año universitario. Creo que lo mejor a destacar de mi primera vida fuera del instituto es que me estoy dando permiso para conocerme mejor a mi misma. Y la poesía me ha ayudado en ello.

La poesía vino a mí como un salvavidas en cuarto de la ESO y desde aquel momento he ido evolucionando y mejorando. No sabría explicar cuán importante es esto para mí, creo que debes sentirlo para entenderlo. Es fundamental en la vida de una persona encontrar aquello que te aleja de tu realidad y te transmite lo que necesitas en cada momento, ya sea dibujando, escribiendo, viendo series, escuchando música, leyendo o con tus amigos y unas cervezas, jaja.

Este poema lo escribí para destacar la importancia de ofrecer parte de tu atención y tiempo a la otra persona, sobre todo cuando esta ofrece gran parte de la suya.

Gracias por leerlo.

# TÚ NO ME CONOCES

Tú  
Tú no me conoces

No conoces los pétalos que me arrancaron  
No conoces el color de mis flores  
No conoces mi jardín de amapolas  
Simplemente no conoces  
No sabes cuando mis flores marchitan  
No sabes cuanto las cuido  
No sabes la clase de flores que cultivo  
Simplemente no sabes  
No sabes nada de mí  
Porque no preguntas por mis flores  
Porque no visitas mi jardín  
Simplemente ni te preocupas por mí  
Yo se que cultivas rosas  
Se que las riegas por la mañana  
Visito tu jardín los viernes  
Y tú nada

Nada los lunes  
porque siembras  
Nada los martes  
porque riegas  
Nada los miércoles  
porque floreces  
Nada los jueves  
porque te trasplantan  
Nada los viernes  
porque yo te visito  
Nada los fines  
porque me “olvido”

Olvido la última vez que me preguntaste  
por mis amapolas  
Amapolas que marchitaron  
por tu sombra

Tus sombras en mi jardín de amapolas



# ÍNDICE DE AUTORAS

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Víctor Abadía Campos      | 8  |
| Sara Aliaga Colmena       | 11 |
| Sara Balporte             | 13 |
| Alejandro Blasco Ferrer   | 16 |
| Adriana Borderías         | 20 |
| Eva Carnicer Pérez        | 24 |
| Alessandra Di Marco       | 26 |
| Paula Dolce               | 28 |
| Ainara Español Calvo      | 30 |
| Niobe García Izquierdo    | 32 |
| Alejandro Gardeta Serrano | 34 |
| Joel Hernández            | 37 |
| Rebeca Larraz Blanco      | 41 |
| Carla Layunta López       | 43 |
| Sonia López González      | 46 |
| Bárbara López Royo        | 48 |
| Victoria Loza Jiménez     | 51 |
| Estefanía Malo Hurtado    | 55 |
| Lucía Melz                | 57 |
| Lorena Ollés              | 59 |
| Maria Ponz Ledesma        | 62 |
| Abril San Juan Lóbez      | 64 |

# rashmia!



VII FESTIVAL  
DE POESÍA JOVEN  
DE ZARAGOZA  
DEL 16 AL  
30 DE MAYO  
DE 2025



ORGANIZADO POR



**raahia!**



VII FESTIVAL DE POESÍA JOVEN DE ZARAGOZA





VII FESTIVAL DE POESÍA JOVEN DE ZARAGOZA

*rashmía!*

COLABORAN



ORGANIZAN



**Zaragoza**  
ayuntamiento